

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ

ДИЗАЙН В КЕРАМИКЕ

**Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ.**

Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 1 (ДВ.1) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Дисциплина «Дизайн в керамике» изучается в 6 семестре.

Цель дисциплины:

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в ДПИ, создания авторских произведений в материале – художественная керамика для производств и малых художественных мастерских. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных керамических объектов для выставочных пространств в практической работе над учебными заданиями.
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе керамики, её выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формированием и декорированием керамических изделий;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ПК-2, ПК-4, в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Художественная керамика.

Система текущего контроля успеваемости способствует наиболее качественному и объективному оцениванию обучающегося, самооценке обучающегося, стимулируя его усилия

Формы контроля по дисциплине:

- Итоговая аттестация по дисциплине «дизайн в керамике» - зачёт с оценкой по итогам просмотра в 6 семестре

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы раздела.
3. Требования к творческому заданию.

Раздел 1. Дизайн керамических изделий для тиражирования

Тема 1. Проектирование керамических объектов для тиражирования способом литья.
Лекция с визуальной презентацией– 2 часа

Вводная лекция по темам раздела с визуальной презентацией

Принципы создания дизайнерских объектов в керамике. Керамические объекты в быту и в интерьере. Понятие эргономики в дизайне функциональных предметов. Способы тиражирования керамических объектов в студии керамики и на производстве.

Изучение аналогов, обзор реальных прототипов

Выдача задания на сбор материала.

Тема 2. Проект керамического объекта для интерьера. Ваза/светильник.

1. 2 часа. Концептуальное проектирование функциональных предметов из керамических масс

Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, методов и условий экспонирования

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) утилитарных предметов. Графические листы формата А 4,

2-3. 4 часа. Эскизное проектирование изделий из керамики для использования в быту и или в интерьере

Разработка формы, уточнение пропорций частей формы, и пропорций предметов по отношению друг к другу. Подбор ритмических, композиционных, колористических сочетаний. Разработка вариантов эскизов, учитывая выбранный технологический подход. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графические листы формата А3, свободная техника.

4. 2 часа. Рабочее проектирование, моделирование утилитарных предметов. Чертежи, разрезы, Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. Разработка конструкции с точки зрения технологии и идеи. Визуализация в графических программах.

5-6.4 часа. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.

Разработка подачи объёмно-пространственной композиции: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компоновка элементов графического листа: пространства, чертежей, аннотации, разрезов, различных ракурсов комплекта утилитарных предметов. Эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

7-8. 4 часа. Вёрстка финишного проекта может быть выполнена на планшете 100x140 или более.

Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Тема 3. Изготовление прототипа керамического объекта для интерьера по проекту.

1.2 часа Подготовительные работы. Поиск и подготовка материалов

2. 2 часа Выполнение моделей предметов из пластилины или глины.

3. 2 часа Изготовление формы под литьё

4-5. 4 часа. Литьё в гипсовую форму, оправка

6 . 2 часа Декорирование.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине, выполнение упражнений, эскизов, проб и экспериментов, Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических творческих заданий за семестр к просмотру, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
4. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить идею проекта
5. Художественные и технологические решения гармонично обосновывают форму и декор изделия.

6. Все работы сопровождаются надписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

Составители: доцент, Ширинская А.А.,
доцент Базлова Е.А.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства